

Programm

13:00 Uhr | Lucas Biegel & Yara-Ensemble

13:50 Uhr | Corde Cordiali

14:40 Uhr | Ensemble Studio 16

15:30 Uhr | Tanz mit Angelika Wolf & der Basler Geigenbande

16:15 Uhr | Tra Noi

17:10 Uhr | Chaconne Ensemble

18:15 Uhr | Sofia Masut & Margret Köll

19:30 Uhr | OpernAir «La Dori»

Wir feiern!

So | 9. August 2026

Hofgarten Innsbruck

→ Pavillon

Programm

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Trietto Nr 3 I-III, d-Moll

James Oswald (1710 – 1769)

The Snow Drop («Das Schneeglöckchen») I, g-Moll

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

«Süßer Blumen Ambralflocken» g-Moll, HWV 204

James Oswald

The Snow Drop («Das Schneeglöckchen») II, g-Moll

Francesco Geminiani (1687 – 1762)

Concerto Nr. 10 I+V, F-Dur

James Oswald

The Lilly («Die Lilie») I-IV, g-Moll

Georg Philipp Telemann

Quartett g-Moll I-IV, TWV 43:g4

für Blockflöte, Violine, Viola und Basso continuo

Lucas Biegel &
Yara-Ensemble

Künstler*innen

Lucas Biegel | Blockflöte

Yara-Ensemble

Programm

William Young (1610 – 1662)

Sonata Prima

Allemand 2 – Corrente 3 – Sarabande 1 – Allemand 7

(aus: Sonate a 3. 4. e 5., Innsbruck 1653)

Sonata Quarta

(aus: Sonate a 3 Viole, Innsbruck 1659)

Allemande – Air-Allemande - Air

(aus: Airs and Dances for Two Bass Viols)

Air by Mr. Young für 2 Bassgamben und basso continuo

(aus: Dorham MS.D.2)

Sonata Terza

(aus: Sonate a 3. 4. e 5., Innsbruck 1653)

Allemand 1 – Corrente 4 – Saraband 2 – Balletto

(aus: Sonate a 3. 4. e 5., Innsbruck 1653)

Künstler*innen

Annalisa Pappano | Diskant- & Bassgambe

Eva Fürtinger | Diskant- & Bassgambe

Giuliano Eccher | Bassgambe & Violone

Marianna Bisacchi | Cembalo

Corde Cordiali

Programm

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Concerto à quattro d-Moll, HWV deest

für Oboe, Violine, Violoncello, Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1680 – 1750)

Triosonate G-Dur, BWV 1039

Georg Friedrich Händel

Triosonate c-Moll Op. 2 Nr. 1a, HWV 386a

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Concerto a-Moll, TWV 43:a3

für Blockflöte, Oboe, Violine, Basso continuo

Künstler*innen

Mai Johannsen | Oboe

Elisabeth Zimmermann | Violine

Helen Buck | Violoncello & Blockflöte

Georg Schäfer | Cembalo

Rainer Johannsen | Fagott

Programm

Pavane de Spagne

Bourree

Bransle Simple

Bransle Gay

Bransle Montirande

Ballo del Fiore/Bransle de Chandelier

New Boe Peep

Angelika Wolf & Basler Geigenbande

Künstler*innen

Mischa Dobruschkin | Diskantgambe

Elizabeth Sommers | Fidel

Maya Webne-Behrman | Violine

Asako Ueda | Laute

Lorraine Brosse | Cello

Angelika Wolf | Tanz

Programm

John Dowland (1563 – 1626)

Sir Henry Umpton's Funeral

Andrea Falconieri (1585 – 1656)

Ciaccona

John Dowland

Now o now I needs must part

Henry Purcell (1659 – 1695)

3 Hornpipes und «O let me weep» (The Complaint)

Traditional Schottish/Rumänisch

Oscar's Ghost und Trece-un Noura? Pe sus

Nicola Matteis (1650 – 1714)

Diverse bizzarre sopra la vecchia sarabanda o pur ciacconna

John Dowland

Time stands still

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Trio Sonata «La Folia» d-moll, RV63

aus: Arvo Pärt (1935) Fratres

Künstler*innen

Silvia Berchtold | Blockflöte

Daria Spiridonova | Barockvioline

Rafaela Salgado | Cembalo

Programm

Claudio Monteverd (1567 – 1643)

Voglio di vita uscir

Barbara Strozzi (1619 – 1677)

L'Astratto, op. 8 no 4

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Il Nerone

Recitativo: «Io son Neron»

Aria: «Vuo' che tremi Giove ancora»

Recitativo: «Il tirannico cor io non ascondo»

Aria: «Non stabilisce, no»

Recitativo: «Or coll'abisso istesso»

Arioso: «Veder chi pena»

Recitativo: «Coi furibondi sguardi»

Karl Heinrich Graun (1704 – 1759)

Hector e sua moglie, Graun WV B:III:51

Recitativo: «Tutte le mie membra dal timor tremanti»

Aria: «Se tu vuoi darmi ristoro»

Recitativo: «Tu che di donna hai debil core»

Aria: «Ben mi giova l'esser forte»

Künstler*innen

Sarah Hayashi | Sopran

Ángela Lobato del Castillo | Violoncello

Nicola Procaccini | Cembalo

Chaconne Ensemble

Programm

Giovanni de Macque (1558 – 1614)

Toccata a modo di Trombette

Heinrich Isaac (ca. 1450 – 1517)

Innsbruck, ich muß Dich lassen

Gian Leonardo dell'Arpa (ca. 1525 – 1602)

Io navigai un tempo

Orazio Michi dell'Arpa (1594 – 1641)

Su duro tronco

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Präludium, BWV 855a

Luigi Rossi (ca. 1597 – 1653)

Amor, senti (aus der Oper «Orfeo»)

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Preludio und Allemanda (aus: Sonata VIII, op.5)

Anonymous

Constantia, I-FZc MS 117 (aus: Codex Faenza)

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Capriccio terzo sopra il Cucho

Ascanio Maione (1565 – 1627)

Recercare Sopra il Canto Fermo del Constantio Festa, & per Sonar all'Arpa

Künstler*innen

Margret Koell | Tripelharfe

Sofia Masut | Harfe

Margret Koell &
Sofia Masut

Programm

Pierto Antonio Cesti (1623 – 1669)

«La Schiava Fortunata ó vero La Dori»

Dramma musicale in drei Akten

Libretto von Giovanni Filippo Apolloni

Uraufführung: Karneval 1657, Hoftheater Innsbruck

eine Produktion der Innsbrucker Festwochen 2019

Künstler*innen

Ottavio Dantone | Musikalische Leitung

Stefano Vizioli | Regie

Emanuele Sinisi | Bühnenbild

Anna Maria Heinreich | Kostüme

Ralph Kopp | Licht

Francesca Ascioti | Alt | Dori

Rupert Enticknap | Countertenor | Oronte

Federico D. E. Sacchi | Bass | Artaserse

Francesca Lombardi Mazzulli | Sopran | Arsinoe

Emőke Baráth | Mezzosopran | Tolomeo

Bradley Smith | Tenor | Arsete

Pietro Di Bianco | Bassbariton | Erasto

Alberto Allegrezza | Tenor | Dirce

Rocco Cavalluzzi | Bass | Golo

Konstantin Derri | Countertenor | Bagoa

Accademia Bizantina

«La Dori»