

4. Internationales Jugendbarockorchester Festival

4th International Youth Baroque Orchestra Festival

«youngbaroque»

02. – 06.08.2026

Teilnahmevereinbarung *Participation Agreement*

Ihr Ensemble nimmt vom 02. – 06.08.2026 am 4. Internationalen Jugendbarockorchester Festival «youngbaroque» im Rahmen der Innsbrucker Festwochen der Alten Musik teil.

Your ensemble will take part in the 4th International Youth Baroque Orchestra Festival «youngbaroque» from 02. – 06.08.2026 as part of the Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

Ziele von «youngbaroque» *Objectives of «youngbaroque»*

- Schaffung einer Plattform für die Vernetzung internationaler Jugendbarockorchester.
- Ermöglichung des interkulturellen Austauschs und Aufbaus von langfristigen Beziehungen zwischen jungen Musikern*innen aus verschiedenen Regionen.
- Förderung des musikalischen Talents junger Musiker*innen im Bereich der Alten Musik.
- Schaffung einer Möglichkeit zur Zusammenarbeit von jungen Barockmusiker*innen mit renommierten Dirigent*innen und Musiker*innen der Alten-Musik-Szene.
- Beitrag zur Weiterentwicklung und Aufrechterhaltung der Alten Musik durch die Ausbildung und Förderung neuer Generationen von Künstler*innen.
- *To create a platform for the networking of international youth baroque orchestras.*
- *To facilitate intercultural exchange and the development of long-term relationships between young musicians from different regions.*
- *Promoting the musical talent of young musicians in the field of early music.*
- *Creating an opportunity for young baroque musicians to collaborate with renowned conductors and musicians from the early music scene.*
- *Contributing to the further development and preservation of early music by training and promoting new generations of artists.*

Format *Format*

«youngbaroque» ist ein fünftägiges Festival mit einem abschließenden Konzert. Während der Probephase werden die Musiker*innen entsprechend ihrem Leistungsstand und ihrer

Kenntnisse in historischer Aufführungspraxis zu neuen Ensembles zusammengestellt. Innerhalb von vier Probetagen erarbeitet jedes neue Ensemble ein eigenes Konzertprogramm. Beim Abschlusskonzert präsentieren diese Ensembles gemeinsam ihr erarbeitetes Programm.

«youngbaroque» is a five-day festival with a concluding concert. During the rehearsal phase, ensembles will be restructured into new ensembles based on their skill level and knowledge of historical performance practice. Each new ensemble prepares its own concert program. At the final concert, these ensembles present their program together.

Künstlerische Leitung *Musical Direction*

«youngbaroque» steht in diesem Jahr unter der künstlerischen Leitung von Jörg Halubek.

Jörg Halubek, geboren in Beckum, arbeitet als Dirigent, Cembalist und Organist mit Schwerpunkt auf historisch informierter Aufführungspraxis. 2008 gründete er das Barockorchester «il Gusto Barocco», das er seither leitet. Er ist Professor für Orgel und historische Tasteninstrumente an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart und leitet dort den Studiengang Maestro al Cembalo. Zudem ist er Künstlerischer Leiter der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe.

This year, «youngbaroque» is under the artistic direction of Jörg Halubek.

Jörg Halubek, born in Beckum, works as a conductor, harpsichordist, and organist with a focus on historically informed performance practice. In 2008, he founded the baroque orchestra «il Gusto Barocco» and has served as its artistic director ever since. He is Professor of Organ and Historical Keyboard Instruments at the Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, where he also heads the Maestro al Cembalo program. In addition, he is the Artistic Director of the International Handel Academy in Karlsruhe.

Coaches

Die spanische Barockviolinistin **Aliza Vicente Aranda** studierte in London, Luzern und Basel und spezialisierte sich auf historisch informierte Aufführungspraxis. Als ehemalige Musikerin von EUBO und EUYO tritt sie international als Solistin und Kammermusikerin auf und arbeitet mit renommierten Ensembles wie dem Freiburger Barockorchester und La Cetra Basel. Sie ist künstlerische Leiterin und Konzertmeisterin von Chiave d'Arco.

*The Spanish Baroque violinist **Aliza Vicente Aranda** studied in London, Lucerne, and Basel, specializing in historically informed performance practice. A former member of EUBO and EUYO, she performs internationally as a soloist and chamber musician and collaborates with renowned ensembles such as the Freiburger Barockorchester and La Cetra Basel. She is the artistic director and concertmaster of Chiave d'Arco.*

Daniel Rosin ist freischaffender Barockcellist und konzertiert regelmäßig als Gast-Solocellist mit renommierten Ensembles wie der Akademie für Alte Musik Berlin, Vox Luminis und der J. S. Bach-Stiftung. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit ist er auch als musikalischer Leiter und Pädagoge aktiv. Er unterrichtet Barockcello und Generalbasspraxis an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt sowie an der Hochschule Luzern.

Daniel Rosin is a freelance baroque cellist and regularly performs as a guest principal cellist with renowned ensembles such as the Akademie für Alte Musik Berlin, Vox Luminis, and the J. S. Bach-Stiftung. In addition to his artistic work, he is active as a musical director and educator. He teaches baroque cello and basso continuo practice at the Frankfurt University of Music and Performing Arts as well as at the Lucerne University of Applied Sciences and Arts.

Anmeldeprozess Registration Process

Die Ensembleleitung sendet das ausgefüllte Anmeldeformular, sowie die Datenblätter der Teilnehmenden an marion.feichter@altemusik.at.

Anmeldeschluss: 28.02.2026

The ensemble management sends the completed registration form and the data sheets of the participants to marion.feichter@altemusik.at.

Registration deadline: 28.02.2026

Die Anmeldung für die Teilnahme an «youngbaroque» wird mit der Übermittlung des vollständig ausgefüllten Anmeldeformulars sowie der nachfolgenden Einzahlung des Unkostenbeitrags rechtsverbindlich.

Registration for participation in «youngbaroque» becomes legally binding upon submission of the completed registration form and subsequent payment of the contribution fee.

Unkostenbeitrag Contribution Fee

Anreise am 02.08.2026: Für Übernachtung, Verpflegung und Probenarbeit wird ein Unkostenbeitrag von € 190,- pro Musiker*in und € 240,- pro Begleitperson erhoben.

Anreise am 01.08.2026 mit Konzertbesuch: für die zusätzliche Übernachtung, das Abendessen am 01.08.2026 sowie das Konzertticket für das 4. Ambraser Schlosskonzert (für Details siehe <https://www.altemusik.at/de/veranstaltungen/dafne>) wird pro Person ein Aufpreis von € 40,- erhoben.

Arrival on 02.08.2026: For accommodation, meals and rehearsal work a contribution fee of € 190,- per musician and € 240,- per accompanying person will be charged.

Arrival on 01.08.2026 with concert attendance: For the additional overnight stay, dinner on 01.08.2026, and the ticket to the 4. Ambraser Schlosskonzert (for details see <https://www.altemusik.at/en/events/dafne>), an extra fee of € 40,- per person applies.

Die Überweisung des Unkostenbeitrags aller Teilnehmenden erfolgt gesammelt vom Ensemble unter Angabe der Zahlungsreferenz „youngbaroque + Ensemblename“ auf folgendes Konto:

The transfer of the contribution fee has to be made collectively by the ensemble, stating the payment reference "youngbaroque + ensemble name" to the following account:

Kontoinhaber *Account holder:* Innsbrucker Festwochen der Alten Musik GmbH

Raiffeisen-Landesbank Tirol AG

IBAN: AT17 3600 0000 0057 0507

BIC: RZTI AT22

Zahlungsfrist: 31.03.2026

Payment deadline: 31.03.2026

Wir möchten darauf hinweisen, dass der Unkostenbeitrag nicht erstattungsfähig ist.

We would like to point out that the contribution fee is non-refundable.

Unterkunft *Accommodation*

Musiker*innen sind in einer Jugendherberge in Mehrbettzimmern untergebracht. Die Zimmereinteilung erfolgt im Vorfeld der Anreise durch die Innsbrucker Festwochen in Absprache mit dem entsprechenden Ensemble. Im Zimmer können Wertsachen in Spinds eingeschlossen werden. Jedes Zimmer verfügt über ein eigenes Badezimmer (ohne Haartrockner). Handtücher müssen selbst mitgebracht werden.

Begleitpersonen sind in derselben Jugendherberge in Einzelzimmer untergebracht. Jedes Zimmer verfügt über ein eigenes Badezimmer (ohne Haartrockner). Handtücher sind vorhanden.

Bei Check-in erhält jede Person einen Zimmer- sowie Spind-Schlüssel. Eine Begleitperson muss ihren Reisepass/Ausweis als Kautions an der Rezeption der Jugendherberge hinterlegen. Bei Schlüsselabgabe wird der Reisepass/Ausweis retourniert.

Check-out: 07.00-10.00 Uhr

Nachtruhe: 22.00 Uhr

Torsperre: 23.00 Uhr (für den Eintritt nach Torsperre erhalten Sie entweder einen Code beim Check-in oder der Nachtportier ist anwesend)

Musicians are accommodated in shared rooms in a youth hostel. Rooms will be allocated by the Innsbruck Festival in consultation with the respective ensemble prior to arrival. Valuables can be locked in lockers in the room. Each room has its own bathroom (without hairdryer). Please bring your own towels.

Accompanying persons are accommodated in single rooms in the same youth hostel. Each room has its own bathroom (without hairdryer). Towels are provided.

At check-in, each person receives a room and locker key. An accompanying person must leave their passport/ID card as a deposit at the youth hostel reception. The passport/ID card will be returned when the key is handed in.

Check-out: 07:00-10:00

Night rest: 22:00

Gate closure: 11:00 (for entry after gate closure, you will either receive a code at check-in or the night porter will be present)

Verpflegung Meals

Das Frühstück wird in der Jugendherberge angeboten.

Die allgemeinen Frühstückszeiten sind: 07.00 – 08.30 Uhr. Um einen Stau am Buffet zu vermeiden werden den Ensembles vor Anreise Frühstücksslots zugeteilt. Wir ersuchen alle Teilnehmenden sich daran zu halten.

Mittag- und Abendessen werden in einem Restaurant im Stadtzentrum angeboten. Genaue Informationen dazu werden kurz vor Anreise bekannt gegeben.

Wir bitten um die frühzeitige Mitteilung von Allergien/Unverträglichkeiten.

Breakfast is served in the youth hostel.

The general breakfast times are: 07.00 - 08.30. To avoid congestion at the buffet, the ensembles will be allocated breakfast slots before arrival. We ask all participants to respect these times.

Lunch and dinner will be served in a restaurant in the city center. Detailed information will be announced shortly before arrival.

Please inform us of any allergies/intolerances in advance.

An- und Abreise *Arrival and Departure*

An- und Abreise müssen von den Ensembles selbst organisiert werden. Diese sind im Unkostenbeitrag nicht enthalten.

Ensembles must organize their own arrival and departure, which are not included in the contribution fee.

Lokale Transfers *Local Transfers*

Vor Anreise erhalten die Begleitpersonen der Ensembles die Innsbruck Welcome Card für alle ihre Ensemblemitglieder per E-Mail. Die Innsbruck Welcome Card ermöglicht es den öffentlichen Verkehr innerhalb der Region Innsbruck inkl. Stadtverkehr in Innsbruck kostenfrei zu nutzen.

Before arrival, the accompanying persons of the ensembles will receive the Innsbruck Welcome Card for all their ensemble members by e-mail. The Innsbruck Welcome Card allows free use of public transport within the Innsbruck region, including city transport in Innsbruck.

Veranstaltungsort *Venue*

Proben und Konzert finden im Tiroler Landestheater und im Haus der Musik Innsbruck statt.

Rehearsals and concert take place at the Tiroler Landestheater and the Haus der Musik Innsbruck.

Tiroler Landestheater
Rennweg 2
6020 Innsbruck

Haus der Musik Innsbruck
Universitätsstraße 1
6020 Innsbruck

Tickets

Das Abschlusskonzert ist kostenfrei.

Zählkarten können unter www.altemusik.at reserviert werden.

The concert is free of charge.

Tickets can be reserved at www.altemusik.at.

Instrumente, Notenständer und Stimmung *Instruments, Music Stands and Tuning*

Die Teilnehmenden bringen ihre eigenen Instrumente und Notenständer mit. Im Sinne der historischen Aufführungspraxis wird – soweit möglich – um die Verwendung historischer Instrumente gebeten (z. B. Darmsaiten, barocke Bögen, etc.). Es wird mit einer Stimmung von a = 415 Hz Vallotti musiziert. Blasinstrumente müssen daher unbedingt dem historischen Stimmtön entsprechen. Cembali inklusive Stimmung werden von den Innsbrucker Festwochen bereitgestellt.

Participants have to bring their own instruments and music stands. In keeping with historical performance practice, the use of period instruments is encouraged where possible (e.g. gut strings, baroque bows, etc.). The tuning is set to a = 415 Vallotti Hz. Wind instruments must therefore be compatible with this historical pitch. Harpsichords, including tuning, will be provided by the Innsbruck Festival of Early Music.

Programm und Noten *Program and Scores*

Folgendes Repertoire wird erarbeitet (je nach Leistungsstand, ggf. Auszüge):

The following repertoire will be rehearsed (depending on skill level, possibly excerpts):

- Corelli: Concerto Grosso, Op. 6 Nr. 9
- G. F. Händel: The Cuckoo and the Nightingale, HWV 295
- J. S. Bach: 3. Brandenburgisches Konzert, BWV 1048

Die eingerichteten Noten werden frühzeitig zur Vorbereitung an die Ensembles geschickt.

The scores are sent to the ensembles in good time for preparation.

Aufsichtspflicht *Supervision duty*

Wir möchten darauf hinweisen, dass die Begleitpersonen des Ensembles während der Teilnahme an «youngbaroque» die Aufsichtspflicht für die teilnehmenden Mitglieder ihres Ensembles übernehmen. Es liegt in der Verantwortung der Begleitpersonen sicherzustellen, dass ihre Mitglieder angemessen betreut werden und sich an die Festivalregeln halten.

Pro 10 minderjährigen Teilnehmer*innen ist eine Begleitperson erforderlich. Diese darf nicht selbst als Musikerin oder Dirigent*in am Festival teilnehmen.

Wir bitten alle Begleitpersonen, sich ihrer Verantwortung bewusst zu sein und bei Fragen oder Anliegen jederzeit mit dem Veranstalter in Kontakt zu treten.

We would like to point out that the accompanying persons of the ensemble are responsible for the supervision of the participating members of their ensemble during their participation in «youngbaroque».

It is the responsibility of the accompanying persons to ensure that their members are properly supervised and adhere to the festival rules.

One accompanying person is required for every 10 underage participants. This person may not take part in the festival as a musician or conductor.

We ask all accompanying persons to be aware of this responsibility and to contact the organizer at any time if they have questions or concerns.

Datenschutzerklärung und Allgemeine Geschäftsbedingen *Privacy Policy and Terms & Conditions*

Die Datenschutzerklärung und allgemeinen Geschäftsbedingungen der Innsbrucker Festwochen der Alten Musik GmbH können unter www.altemusik.at abgerufen werden.

Mit Unterzeichnung des Anmeldeformulars und der Datenblätter stimmen die Teilnehmenden bzw. ihre gesetzlichen Vertreter der Datenschutzerklärung und den allgemeinen Geschäftsbedingungen zu.

The Privacy Policy and Terms & Conditions of Innsbrucker Festwochen der Alten Musik GmbH can be found at www.altemusik.at.

By signing the registration form and the data sheets, the participants and their legal representatives agree to the Privacy Policy and the Terms & Conditions.

Haftung *Liability*

Der Veranstalter übernimmt keine Haftung für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit «youngbaroque» auftreten. Ebenso besteht seitens des Veranstalters kein Versicherungsschutz für selbst mitgebrachte Musikinstrumente.

The organizer takes no liability for personal injury or property damage that occurs in connection with «youngbaroque». Likewise, the organizer does not provide any insurance cover for musical instruments brought by the participants themselves.

Kontakt *Contact*

Marion Feichter

+43 512 571032 15

marion.feichter@altemusik.at