

Who's afraid of Baroque?

Samstag
29.08.

Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2020

Haus der Musik Innsbruck, Großer Saal

20.00 Uhr

Keine Pause

Vincenzo Capezuto

Stimme & Tanz

Claudio Borgianni

Konzept & Künstlerische Leitung

Soquadro Italiano

Simone Vallerotonda

Theorbe & Barockgitarre

Marco Forti

Kontrabass

Gabriele Miracle

Perkussion

«Fusion von Commedia dell'Arte und Swing,
Barock und Jazz.»

Alessandro Stradella (1643–1682)

Si salvi chi può

Marco Forti (*1966)

Kontrabass-Solo

Alessandro Piccinini (1566–1638)/

Claudio Borgiaanni (*1979)

No words

Luigi Rossi (1597–1653)

La bella più bella

Giulio Cesare Cortese (1570–1640)/

Claudio Borgiaanni

La Vaiasseide

Traditionell (16. Jahrhundert)

Vurria ca foss'io ciaola

Andrea Falconieri (um 1585–1656)/

Felippo Sgruttendio de Scafato (17. Jahrhundert)/

Claudio Borgiaanni

A la brutta scartellata

Domenico Mazzocchi (1592–1665)/

Tubiolo Benfare (17. Jahrhundert)/

Claudio Borgiaanni

Scuntenti cori miu

Bartolomeo Stefani (17. Jahrhundert)

Bianco mangiare alla spagnola

Francesco Corbetta (um 1615–1681)

Caprice de chaconne

Domenico Micheletti (1663–1693)

Speranze lusinghiere

Anonymus (17. Jahrhundert)

Occhi belli

Soqquadro Italiano (*2011)/

Santiago de Murcia (1630–1699)/

Bartolomeo Bocchini (um 1604–um 1650)

Bischizzo a bella ballerina

Gabriele Miracle (*1971)

Perkussion-Solo

Traditionell (17. Jahrhundert)/

Carlo Maria Maggi (1630–1699)

La Canzone del Guarracino con l'addio di Meneghino

Vincenzo Capezzuto studierte Tanz am Teatro San Carlo in Neapel. Er trat als Solist mit internationalen Compagnien wie dem English National Ballet, Ballet Argentino und Aterballetto auf. Er tanzte in Choreographien u. a. von George Balanchine, Marius Petipa, William Forsythe, Alvin Ailey und Roland Petit. Christina Pluhar vom Ensemble L'Arpeggiata «entdeckte» Capezzutos einzigartige sängerische Begabung. Er wirkte als Countertenor bisher an fünf CD-Einspielungen und Programmen von L'Arpeggiata mit. Die Schriftstellerin Donna Leon lud ihn ein, für ihr Projekt «GONDOLA» zu singen. Des Weiteren wirkte der Countertenor in Produktionen von Il Pomo D'Oro und Cecilia Bartoli mit. Als Sänger trat er u. a. in der Carnegie Hall New York, Wigmore Hall London, Walt Disney Concert Hall Los Angeles, im Melbourne Recital Center, beim Ravenna Festival sowie Hong Kong Music Festival auf. Bei den Innsbrucker Festwochen war Capezzuto 2017 im Spanischen Saal mit L'Arpeggiata und dem Programm «Teatro d'Amore» zu hören.

Claudio Borgianni arbeitete nach seinem Musikstudium mit verschiedenen Tanz-Compagnien. Als Dramaturg leitete er das Stück «Per anima sola» mit der Accademia Bizantina für das Festival Contemporaneamente Barocco. Er widmete sich der neapolitanischen Musik des 18. Jahrhunderts in einem Projekt mit Unterstützung des Orchesters La Verdi und arbeitete an der CD «Tutta colpa dell'amore» von Roberto und Marinella Ferri mit. Borgianni leitete die Compagnie Bauci Teatro und realisierte mit ihr u. a. «Storia di un fiore che Dio fecenascere per sbaglio» über die Figur Dina Ferris. 2011 gründete er in Bologna mit Vincenzo Capezzuto das Ensemble Soquadro Italiano.

Soquadro Italiano vermischt in seinen Produktionen verschiedene Kunstformen wie Musik, Tanz, Gesang und Bildende Kunst. Dabei reicht das musikalische Repertoire von Alter Musik bis zu Jazz, Pop und elektronischer Musik. Das Ensemble zeigte seine Produktionen u. a. beim Festival Gent, Festival Ravenna, Festival für geistliche Musik in Quito (Ecuador), in der Sagra Musicale Umbra, beim Istanbul Music Festival, dem Conventus Moravie (Tschechien) und bei den Operadagen Rotterdam. Bisherige Produktionen waren «Von Monteverdi bis Mina», «Schubert», «Vivaldi-Projekt», «Das Bach-Passions-Projekt».

www.altemusik.at

