

Jephthe

Montag

10.08.

Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2020

Jesuitenkirche

20.00 Uhr

Keine Pause

Voces Suaves

Christina Boner,
Jenny Högström
Sopran

Jan Thomer
Altus

Dan Dunkelblum,
Andrés Montilla-Acurero
Tenor

Davide Benetti
Bass

Orí Harmelin
Theorbe

Giovanna Baviera
Violone

Vera Schnider
Harfe

Michele Vannelli
Orgel, Cembalo &
Musikalische Leitung

«Eine Musik von derartiger Süße und Harmonie
ist auf Erden kein zweites Mal zu hören.»

Romreisender um 1650 über Carissimi

Lob und Klage aus der Heiligen Stadt Carissimi und seine Zeitgenossen im barocken Rom

Michelangelo Rossi (1602–1656)

Toccata nona (Orgel)

Aus: Toccate e correnti, Rom, 1657

Bonifazio Graziani (1605–1664)

«Venite gentes». Mottetto a 5 voci e B. c.

Aus: Mottetti a due, tre, quattro, cinque e sei voci, Rom, 1650

Giacomo Carissimi (1605–1674)

«Lamentatio damnatorum». Mottetto per Alto, Tenore, Basso e B. c.

Francesco Lombardo (1587–1642)

Toccata (Harfe solo)

Aus: Ms. Add. 30491, British Library, Anfang 17. Jahrhundert

Marco Marazzoli (1602–1662)

«Non più stolti pensieri». Aria a 2 Canti, Tenore e B. c.

Aus: Raccolte d'arie spirituali, Rom, 1640

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

«O Jesu mi dulcissime». Mottetto per Tenore solo e B. c.

Aus: Liber secundus sacrarum modulationum, Rom, 1627

Filippo Vitali (1590–1653)

«Indica mihi quem diligit anima mea». Dialogo a 4 voci e B. c.

Aus: Sacrae modulationes, Lib. 3, Rom, 1631

Giovanni Girolamo Kapsperger (1580–1651)

Passacaglia (Theorbe solo)

Aus: Libro quarto d'intavolatura di chitarone. Rom, 1640

Domenico Mazzocchi (1592–1665)

«Cristo smarrito, co'l Lamento della B. Vergine». Dialogo a 4 voci e B. c.

Aus: Musiche sacre e morali, Rom, 1640

Girolamo Frescobaldi

Capriccio sopra la Battaglia (Orgel solo)

Aus: Toccate d'intavolatura di cimbalo, Libro primo, Venedig, 1615

Balletto

Ciaccona

Corrente

Ciaccona

Giacomo Carissimi

«Historia di Jephthe». Oratorio a 6 voci e B. c.

Weitere Informationen zu diesem Konzertprogramm finden Sie auf
www.altemusik.at

Voces Suaves ist ein Vokalensemble aus Basel, das 2012 von Tobias Wicky gegründet wurde. In den Jahren 2014–2016 war das Ensemble Teil des europäischen Förderprogramms «eemerging» (Emerging European Ensembles Project). Voces Suaves besteht aus einem Kern von acht professionellen Sängerinnen und Sängern, von denen die meisten einen Bezug zur Schola Cantorum Basiliensis haben. Programmspezifisch wird das Ensemble auch um VokalistInnen und InstrumentalistInnen erweitert. Darüber hinaus gibt es Kooperationen mit renommierten Ensembles wie Concerto Scirocco, Capricornus Consort Basel und der Accademia Bizantina für die Aufführung größer besetzter Werke. Das Ensemble zeichnet sich durch seine historisch informierte Interpretation italienischer Madrigale, Oratorien und Messen sowie von Werken des deutschen Frühbarocks aus. Voces Suaves setzt sich nicht nur mit Musik bekannter Komponisten wie Claudio Monteverdi oder Heinrich Schütz auseinander, sondern auch mit Werken weniger bekannter Komponisten wie Lodovico Agostini oder Giovanni Croce. Voces Suaves tritt bei renommierten Veranstaltern in Europa auf, unter anderem bei den Festivals Ambronay, Saintes, Paris, Ravenna, Monteverdi Cremona, MITO, MA Brügge, Misteria Paschalia Krakow, bei den Grands Concerts de Lyon, bei Bozar Brüssels, dem Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, in der Staatsoper Berlin und bei den Festspielen Potsdam Sanssouci. Bei den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik begeisterte das Ensemble 2018 in einem Ambraser Schlosskonzert mit weltlichen Madrigalen.

Innsbrucker Festwochen der Alten Musik GmbH, Athesia-Tyrolia Druck GmbH, www.intheadroom.com, Innsbruck

www.altemusik.at



 Bundeskanzleramt



**INNS'
BRUCK**

Raiffeisen 

**WIENER
STÄDTISCHE**
VIENNA INSURANCE GROUP

KB

TIWAG